



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 623

Wat een bijzonder gezellige avond was dat donderdag. Daar zorgde *Le grand bain* natuurlijk voor, weer eens een vrolijk modern sprookjesachtige film, zij het met een serieuze ondertoon. Passende score: 8,12, voorlopig dus goed voor een 12^e plaats in de Fanfarepoll.

Bereikbaarheid

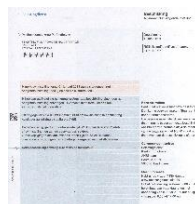
VAN DOORN  **INFRA BV** Het parkeerterrein van het Markland College is donderdag voor het laatst, want tot en met 17 mei, in verband met rioleringswerkzaamheden met de auto alleen bereikbaar vanaf de Spoorlaan (de NS-stationskant). Voetgangers kunnen er wel door en u kunt dus eventueel ook parkeren aan de Eikenlaan.

Belastingdienst



Dat is nou eens goed nieuws van de Belastingdienst, Kantoor Eindhoven. Fanfare wordt, met terugwerkende kracht vanaf 1 januari een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI in het kort natuurlijk) én (zelfs) een Culturele ANBI. Deze eretitels worden

alleen verstrekt als de instelling zich voor tenminste 90% inzet voor het algemene belang, maar dat hield de naam al in. Daarnaast zijn er extra eisen, die u [hier](#) kunt nalezen en een daarvan is dat, mocht het filmtheater ooit worden opgeheven, een eventueel positief tegoed ten goede moet komen aan een gelijksoortige instelling. Bij een Culturele ANBI hebben particuliere "Donateurs een extra belastingvoordeel, omdat voor hen een extra giftenaftrek geldt." Vrienden van... kunnen vanwege hun extra betaalde 10 euro zelfs € 12,50 (1,25 x € 10,-) aftrekken bij hun belastingaangifte. Vanaf de aangifte over 2019 wel te verstaan.



"Geacht bestuur,



Wij zijn verheugd u mede te kunnen delen dat het collectieve digitaliseringsproject van Cinema Digitaal in Nederland – eerder nog dan verwacht – is afgerond."

Zo begon het schrijven dat we deze week ook ontvingen. Daarmee is Fanfare eigenaar van de projectieapparatuur geworden, een installatie van maar liefst € 53.204,-. Op korte termijn worden natuurlijk de consequenties daarvan bekeken, maar het onderhoudscontract met Selectronic, dat ook al de 35mm-projector in De Vossenberg onderhield, is al aangepast. De stichting werkt al langere tijd aan een spaarpotje om eventuele aanpassingen, vernieuwingen of een nieuwe aanschaf mogelijk te maken, mocht dat in de toekomst nodig blijken.



30 jaar filmtheater 9



Nog steeds zet Cinekid uit Amsterdam (voorheen als onderdeel van het LOKV, het Landelijk Overleg Kunstzinnige Vormgeving in Utrecht) zich in voor de betere kinderfilm. In en rond de herfstvakantie is er anno 2019 nog steeds het festival in Amsterdam en 'op locatie' zijn 5 van de films uit dat programma op diverse plaatsen in het land te zien. In 1994 deden we voor het eerst mee met 'F+A-film' en er volgden nog vele afleveringen. We herinneren ons bij voorbeeld de achter in de zaal door een verteller live ingesproken vertoningen (omdat ondertiteling van de speciaal

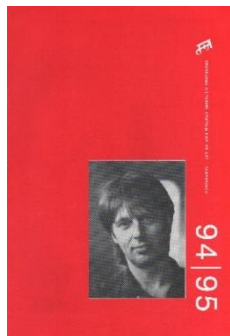
geïmporteerde films te duur was) en soms was er ook een workshop opgenomen in het programma. Het Thomas More College deed soms mee met 'Seniorkid' en daarbij was bij voorbeeld *La vita è bella* in 1998 een nu nog steeds sprekende titel, die zelfs in voorpremière werd vertoond.



Op Moederdag 8 mei 1994 organiseerden we met *Aladdin* (op 22 mei aanstaande wordt de gespeelde remake verwacht in de Nederlandse zalen) de eerste Ontbijtfilm. Manager René Hentzen verzorgde een werkelijk



prachtig ontbijtbuffet waarbij we ons de fantastische sfeer nog herinneren bij de veelheid aan broodjes, salades, fruit, koeken en wat al niet meer, waar rondomheen de kinderen naar hartelust hun moeder (vader, opa, oma en/of zichzelf) konden verwennen. We zouden het succes meerdere jaren herhalen, want meestal was de Ontbijtfilm uitverkocht. Het is erg jammer dat we daar geen eigen foto's van hebben, want die van de vorige pagina is van internet geplukt. Misschien kan iemand ons helpen?



In de theaterbrochure (Gaston de Gooijer professionaliseerde naar 'Degodesign') lezen we over Jan Rot, Seth Gaaikema, Jos Brink en Lucie de Lange in een blijspel, Els de Schepper, Harry Sacksioni en Mark van de Veerdonk.

Jan Zonneveld was de nieuwe voorzitter van de Kulturele Kommissie geworden en er was even gedoe of dat wel kon, omdat hij bij de gemeente werkte. Christa Brits verzorgde de ("Nieuwe Serie") koffieconcerten op zondagmiddagen die f 7,50 kostten, maar als je vooruit bestelde kreeg je op alles trouwens ook nog eens 20% korting en het waren er meteen al 6 ook. Ook

voerde Christa toen de eindredactie van de programmafolder. We waren wel van de lange teksten, de lettertjes waren dus klein, want anders was het niet betaalbaar. Ook in de advertenties moest er erg veel verteld worden en in die tijd bestonden Buys Negerzoenen en Golfkarton Oudenbosch nog.



De film van donderdag 16 mei: *A private war*

20.15 uur



Voor de verslaggeving vanuit oorlogsgebieden zijn we afhankelijk van mannen en vrouwen die bereid zijn hun leven in de waagschaal te stellen om ons kond te doen vanuit vaak levensgevaarlijke omstandigheden. De Britse Marie Colvin was zo'n vrouw, die zichzelf de taak oplegde om vanuit die oorlogsgebieden te rapporteren en daarbij vooral ook de onschuldige slachtoffers in beeld te brengen. Zo vond zij in Fallujah bijvoorbeeld de massagraven, waarin slachtoffers van het regime van Saddam Hussein werden gegooid.

A private war, de eerste speelfilm van documentairemaker Matthew Heineman, zijn achtergrond is goed merkbaar, is dus gebaseerd op het waargebeurde verhaal van een van de meest gevierde oorlogscorrespondenten van deze tijd. Marie Colvin interviewde rebellenleiders en dictators, maar praatte ook veel met de oorspronkelijke bevolking en ondanks het



verlies van het zicht aan een oog bij een granaataanval in Sri Lanka, ging zij daarmee door. Ook al lijkt zij onverschrokken en neemt zij grote risico's, toch laat de ellende die ze meemaakt diepe sporen na in het privéleven: zij had veel last van nachtmerries en raakte aan alcohol verslaafd. Samen met oorlogsfotograaf Paul Conroy begint ze aan de gevaarlijkste opdracht van haar leven in de belegerde Syrische stad Homs...

"Ik zie deze dingen zodat jij ze niet hoeft te zien, zegt oorlogsverslaggeefster Marie Colvin tegen haar chef bij The Sunday Times. Wat 'deze dingen' zijn, toont *A private war* zonder sensatiezucht." (NRC)



"...niet alleen een zeer sterke en aangrijpende film, maar ook een film over het belang van het werk van een oorlogscorrespondent. Na het zien van deze film kun je voor hen alleen maar heel diep respect hebben." (allesoverfilm.nl)



Verenigde Staten 2018. Regie: Matthew Heineman. Duur: 110'. Met: Rosamund Pike, Jamie Dornan, Tom Hollander, Stanley Tucci e.v.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

14 mei 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503